



LICEO STATALE "MARIE CURIE"

Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Linguistico
Via Gramsci – 64021 Giulianova (TE)

Anno scolastico 2019-2020
CLASSE 4 SEZIONE G

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE **PROF. VLADIMIRO QUARANTA**

TESTI IN USO **CAPIRE L'ARTE vol. 2**, G. DORFLES, C. DALLA COSTA, G. PIERANTI

Programma di storia dell'arte:

IL QUATTROCENTO

Il contesto storico culturale, Il Rinascimento, Principi e temi del Rinascimento, Firenze l'avvio della stagione rinascimentale, Filippo Brunelleschi, la cupola di Santa Maria del Fiore, San Lorenzo.

DONATELLO

San Giorgio, I Crocifissi, Il soggiorno a Padova, La Maddalena.

MASACCIO

Le opere di esordio, La Cappella Brancacci, la Trinità.

LORENZO GHIRBERTI

La vita, La porta del Paradiso.

BEATO ANGELICO

Il convento di San Marco.

GLI STUDI SULL'ARCHITETTURA E SULLA CITTA'

Un nuovo ordine per la città, Leon Battista Alberti, Santa Maria Novella Facciata, Sant'Andrea e San Sebastiano a Mantova, Le città rinnovate, .

IL QUATTROCENTO FIAMMINGO

Rinascimento fiammingo, Jan Van Eyck, Roger Van der Weyden, .

IL RINASCIMENTO A URBINO

La ricchezza e l'ordine del mondo visibile, Piero della Francesca, La Flagellazione di Cristo, Dittico dei Duchi di Urbino, Pala da Montefeltro..

ANTONELLO DA MESSINA

La sintesi tra classicismo e realismo nordico, San Sebastiano, San Girolamo, Vergine Annunciata.

IL GRANDUCATO DI TOSCANA AI TEMPI DEL MAGNIFICO

Il periodo aureo dell'arte Italiana, Lorenzo il Magnifico, Le botteghe dei Pollaiuolo e Verrocchio, Sandro Botticelli, la Primavera, la nascita di Venere, Pietro Perugino, Luca Signorelli,

IL CINQUECENTO

Il contesto storico culturale, L'età della maniera moderna, Donato Bramante, Bramante architetto di Ludovico il Moro, Bramante a Roma, San Pietro in Montorio, .

LEONARDO DA VINCI

La poetica di Leonardo, Il periodo fiorentino, Alla corte di Ludovico il Moro, Il Cenacolo, La Gioconda,

MICHELANGELO BUONARROTI

La formazione a Firenze, La Pietà, Il David, Il tondo Doni, Nella Roma di Giulio II, La cappella Sistina, Il giudizio Universale, a Firenze per Leone X, .

RAFFAELLO SANZIO

Le opere di formazione e il periodo fiorentino, nella Roma di Giulio II e Leone X Le stanze Vaticane, ,

LA MANIERA MODERNA A VENEZIA

Una città indipendente e laica, La pittura tonale, Giorgione da Castelfranco, I tre filosofi, La tempesta, Tiziano Vecellio, Concerto campestre, La venere di Urbino, Ritratti di Carlo V, .

IL MANIERISMO

Il contesto storico-culturale, Rosso Fiorentino, Jacopo Pontormo, Giulio Romano il Palazzo Tè, Il Parmigianino, Benvenuto Cellini, Giambologna, ,

L SECOLO DEL BAROCCO

Contesto storico-culturale, Michelangelo Merisi da Caravaggio, dalle opere giovanili alla maturità dello stile, Cappella Contarelli, Cappella Cerasi, la morte della Vergine, Annibale Carracci, L'accademia degli Incamminati, la poetica e la fase giovanile a Bologna, la Maturità ed il periodo Romano, Galleria Farnese, Pieter Paul Rubens in Italia, .

GIAN LORENZO BERNINI

La formazione e lo stile, I capolavori, Il ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, il David, L'estasi di Santa Teresa, Il Baldacchino di San Pietro, La fontana dei Fiumi, Piazza San Pietro, .

FRANCESCO BORROMINI

Dagli inizi a Sant'Ivo alla Sapienza, San Carlo alle quattro fontane, Pietro da Cortona Architetto, Santi Luca e Martina e Santa Maria della Pace, Carlo Rainaldi.

REMBRANDT VAN RIJN E DIEGO VELAZQUEZ

ARCHITETTURA BAROCCA IN ITALIA

Guarino Guarini a Torino, Cappella Sacra Sindone,

CANALETTO E GUARDI

Il Settecento in Italia, Filippo Juvarra, Luigi Vanvitelli.

L'ETA' DEI LUMI

L'illuminismo, Il mito della natura, la riscoperta dell'antichità classica, L'arte Neoclassica.

Data 13-06-2020

Il docente
Prof. Vladimiro Quaranta