

Liceo statale "M. Curie"

a.s. 2019-2020

Prof.ssa Federica Tribuiani

Programma svolto

Lingua e letteratura italiana

INDIRIZZO: Liceo scientifico

Classe : IV A

Letteratura italiana

L'età del Rinascimento

Niccolò Machiavelli la vita

Incontro con le opere,

il Principe

Quanti siano i generi di principati(I)

I principati nuovi(VI)

*Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra
resisterle (XXV)*

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio

L'Età del Barocco e della Nuova Scienza

Il contesto società e cultura

Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura

La questione della lingua

La lirica barocca

Giovan Battista Marino, *Donna che si pettina*

Cervantes e la nascita del romanzo moderno

Don Chisciotte, *La spaventosa avventura dei mulini a vento (I.I, cap. 8)*

Galileo Galilei vita e opere

Sidereus nuncius, La superficie della Luna

Il Saggiatore, La favola dei suoni

Dialogo sopra i due massimi sistemi

Lettura integrale dell'opera di Bertolt Brecht, *Vita di Galileo*

L'età dell'Illuminismo

Il contesto: società e cultura

L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico

Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia

Voltaire , *Bisogna coltivare il proprio giardino (Candido XXX)*

Montesquieu, *La divisione dei poteri*

Rousseau, *Dal buon selvaggio alla proprietà privata (Discorso sull'origine dell'ineguaglianza tra gli uomini)*

La trattatistica dell'Illuminismo italiano

Cesare Beccaria, *L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà(Deio delitti e delle pene. I, XVI, XVII)*

Pietro Verri, *Come sia nato il processo (Osservazioni sulla tortura III)*

Che cos'è questo caffè (Il Caffè)

Carlo Goldoni

La vita

La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo

Goldoni e la crisi della borghesia veneziana

La riforma della commedia: Mondo e teatro nella poetica di Goldoni.

La locandiera, visione integrale dell'opera; analisi dei contenuti, dei temi e dei personaggi.

La bottega del caffè (atto II, scene VIII-IX)

Programma DAD

Giuseppe Parini

La vita

Parini e gli Illuministi

Le *Odi*

Il Giorno, *La vergine cuccia (Mezzogiorno)*

Il genere poesia didascalica; l'impianto del poema; i personaggi principali; il tempo vuoto e lo spazio chiuso

Perché educare l'aristocrazia

Parini tra Illuminismo e Neoclassicismo

Vittorio Alfieri

I rapporti con l'Illuminismo

Le idee politiche

Il titanismo

Della tirannide

Le tragedie *Saul e Mirra*, aspetti principali: il conflitto interiore; indipendenza e affermazione di sé;

i temi che preannunciano il Romanticismo.

L'età napoleonica

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Ugo Foscolo, la vita e il sonetto "Autoritratto"; la cultura e le idee

Le opere

Ultime lettere di Jacopo Ortis

Il sacrificio della patria nostra è consumato

Il colloquio con Parini: la delusione storica

Confronto con *I dolori del giovane Werther*

Le Odi *contenuto*

Sonetti *Alla sera*

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Dei Sepolcri

La poesia sepolcrale e i poeti elegiaci della letteratura inglese.

Il Romanticismo

Aspetti del Romanticismo Europeo

Il Romanticismo in Italia

Il dibattito tra Classicisti e Romantici

Mme de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Alessandro Manzoni e il romanzo storico

Divina Commedia, Purgatorio

Lettura integrale dei canti: I, II, III, V, VI, XI

Lettura di alcuni versi e discussione delle tematiche principali dei canti: IX (la porta del Purgatorio); XIII (il canto degli invidiosi, incontro con Sapia); XXX (il canto di Beatrice)

Bibliografia: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria " I classici nostri contemporanei", vol 1,2; schede, sintesi e approfondimenti condivisi dall'insegnante. Divina Commedia, Purgatorio (Edizione integrale a scelta).

L'Ins.

Prof.ssa Federica Tribuiani

