

LICEO SCIENTIFICO STATALE "MARIE CURIE"

Liceo Linguistico

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S 2019/2020

CLASSE 4^G

Docente: Prof.ssa Maria Ciprietti

Testo in uso: *LO SGUARDO DELLA LETTERATURA. Linee, protagonisti e temi della letteratura italiana ed europea. Dal secondo Cinquecento all'Ottocento. Vol.2*

Autori: Novella Gazich, Luisa Rossella Settimo, Carla Gaiba.

Principato Editore

LETTERATURA

- La civiltà umanistico-rinascimentale di fronte al problema della lingua
 - 1. Dalla ripresa umanistica dell'uso del latino al trionfo del volgare
 - 2. La "questione della lingua" nel Cinquecento
- Dai cantari al poema cavalleresco
- La nostalgica riproposta del mondo cavalleresco nell' Orlando innamorato
- L'evoluzione del tema cavalleresco nel Cinquecento
- Ludovico Ariosto
 - 1. Una vita nella corte
- L'Orlando furioso
 - 1. La genesi, le vicende editoriali, la trama
 - 2. Temi e motivi
 - 3. Le modalità narrative
 - 4. Le scelte stilistico-linguistiche e metriche
- Niccolò Machiavelli
 - 1. Una vita segnata dalla passione politica
- Machiavelli politologo, storico e letterato
 - 1. I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: la lezione dell'umanesimo
- Il Principe
 - 1. Un opuscolo destinato a rivoluzionare i parametri della politica
- La ricerca dell'originalità e la sfida del nuovo
 - 1. La poesia barocca della "meraviglia"
 - 2. Un campo privilegiato della sperimentazione marinista: l'immagine femminile
- Il barocco moraleggiante e la poesia degli emblemi
 - 1. Meraviglia e insegnamento etico
 - 2. Il tema della vanitas: fugacità del tempo e ossessione barocca della morte

- Due nuovi generi: la commedia dell'arte e il melodramma
- Il settecento
- L'immaginario, la mentalità, i modelli di comportamento
 1. Che cos'è l'illuminismo?
 2. Dalla visione teologica del mondo al sapere razionale-scientifico
 3. Una nuova immagine del mondo naturale e dell'uomo
 4. Il tema della felicità e il mito del progresso
 5. I valori di comportamento
- Modelli e immagini del sapere
 1. Il progetto di nuovo sapere e l'Enciclopedia
 2. La cultura come impegno civile e battaglia ideologica
- Gli intellettuali nell'età dei lumi
 1. La nuova identità degli intellettuali e la figura dei philosophes
 2. La nascita dell'opinione pubblica
- Tra Arcadia e illuminismo
- I nuovi eroi del romanzo moderno
 1. Una nuova tipologia di personaggi
- Le forme del romanzo settecentesco
- L'eredità del romanzo settecentesco
- Giuseppe Parini
 1. Una vita tutta milanese
 2. L'ideologia: un illuminista moderato
 3. La sfida Parini: una poesia 'alta' per la modernità
- Il libro delle Odi
 1. Un genere poetico antico per una poesia moderna
 2. La poesia al servizio dell'impegno civile
 3. Le odi della seconda fase
 4. Lo stile delle Odi: tra sensismo e neoclassicismo
- Il Giorno
 1. Un poemetto satirico
 2. L'articolazione dei contenuti
 3. Le modalità narrative
 4. Le caratteristiche stilistiche e metriche
 5. La moralità di Parini: un mito per le generazioni future
- Vittorio Alfieri
 1. Una vita "contro"
 2. Un autoritratto in versi: le Rime
- Alfieri e il tema della libertà
 1. La libertà, filo conduttore delle opere di Alfieri
 2. La libertà politica: il tratto Della tirannide
 3. La libertà dello scrittore: Del principe e delle lettere
 4. Le tragedie: dal contrasto uomo libero-tiranno al conflitto interiore
 5. Le tragedie del conflitto interiore: il Saul e la Mirra
 6. La Vita: libertà come autonoma scelta di una vocazione

- L'Ottocento
- L'immaginario e la mentalità
 1. L'immaginario romantico: un nuovo universo tematico
- I letterati tra età napoleonica e Restaurazione
 1. Vivere da letterati nel primo Ottocento: un'arte difficile
 2. Quattro casi emblematici: Monti, Foscolo, Leopardi, Manzoni
 3. Verso un nuovo pubblico. La Lettera semiseria di Berchet
- Neoclassicismo e romanticismo
 1. I nuovi volti del classicismo
 2. Le soglie del romanticismo
- Il romanticismo italiano
 1. Il dibattito sul romanticismo
 2. Il genere egemone del romanticismo italiano: il romanzo storico
 3. Le confessioni d'un italiano di Nievo: un romanzo all'incrocio dei generi
- Johann Wolfgang Goethe
- Ugo Foscolo
 1. Una vita inquieta, ma pienamente vissuta
 2. Una nuova figura di intellettuale tra illuminismo, romanticismo e neoclassicismo
- La letteratura come autoritratto
 1. Il più famoso alter ego di Foscolo: Jacopo Ortis
 2. Un alter ego più maturo e disincantato: Didimo Chierico
 3. L'autobiografia foscoliana in versi: le Odi e i Sonetti
- Poesia, valori e civiltà: dai Sepolcri alle Grazie
 1. Dei Sepolcri
 2. Le Grazie: alla ricerca di un' "universale secreta armonia"
 3. Foscolo ieri e oggi

DIVINA COMMEDIA

- Analisi, commento, parafrasi e approfondimenti critici dei seguenti canti:
 - Canto I
 - Canto II
 - Canto III
 - Canto VI (in parallelo con il VI dell'inferno e il VI del purgatorio)
 - Canto XI
 - Canto XXVII
 - Canto XXVIII
 - Canto XXX
 - Canto XXXIII

Docente

Prof.ssa Maria Ciprietti

