

Liceo Statale "M. Curie" Giulianova - a.s. 2019/2020

Programma svolto di Disegno e Storia dell'Arte nella classe **4E**- Prof. Passiatore Donatella
(2 h settimanali in presenza – corrispondenti a 30 minuti settimanali nella DAD)

Disegno Geometrico e Artistico

- Proiezioni ortogonali e assonometrie di solidi e uso del colore nel disegno geometrico.
- Riproduzione e rielaborazione grafica, grafo-cromatica di opere d'arte (o dettagli).

Storia dell'Arte

- Barocco: quadro storico artistico

Annibale Carracci, biografia, Il mangia fagioli e In macelleria; Caravaggio, biografia, La canestra di frutta, Riposo durante la fuga in Egitto, La morte di Maria, La vocazione di San Matteo; Borromini, biografia, il San Carlino con la chiesa, il chiostro e la facciata; Bernini, biografia, le vicende della fabbrica di San Pietro con il Baldacchino e il colonnato di San Pietro, Barocco in Spagna con Velazquez e in Olanda con Vermeer;

Il '700 tra Rococò e Neoclassicismo:

- Neoclassicismo, quadro storico artistico, la Reggia di Caserta del Vanvitelli e collegamenti disciplinari sulle precedenti tipologie architettoniche del teatro.;
- Antonio Canova, biografia, Paolina Borghese; Piermarini, Teatro alla Scala di Milano; J.L. David, biografia, La morte di Marat; Francisco Goya, biografia, 'Le fucilazioni del 3 maggio'.

Romanticismo: quadro storico artistico.

In Italia con Hayez, biografia, Il bacio; in Germania con Friedrich, biografia, Viandante su un mare di nebbia; in Inghilterra con Turner, Pioggia, vapore e velocità; in Francia con Gericault, biografia, La zattera della Medusa e Delacroix 'La Libertà che guida il popolo.

Realismo Francese: quadro storico artistico. Millet, biografia, Le spigolatrici e L'Angelus; Courbet, biografia, Gli spaccapietre e Signorine sulla riva della Senna; Daumier, biografia, Viaggiatori di terza classe.

Pittura di Macchia: quadro storico artistico. Giovanni Fattori, biografia, La Rotonda di Palmieri;

L'Impressionismo e le sue radici: quadro storico artistico.

Manet, biografia, Colazione sull'erba, Olympia e Il bar alle Folie Bergère; Monet, biografia, Impressione: levar del sole; Degas, biografia, 'Prova di ballo'. (programma spiegato in classe)

Il programma di Storia dell'Arte è stato spiegato in presenza.

Durante la DAD (da marzo in poi), il programma è stato articolato inizialmente tramite gruppo-classe whatsapp, posta elettronica della sottoscritta e il registro elettronico Spaggiari, successivamente, tramite piattaforma Microsoft Teams e Spaggiari, le lezioni, secondo l'orario ridotto stabilito in sede di Collegio, sono passate da due ore in presenza a 30 minuti settimanali online.

Il Disegno Tecnico (due tavole), si è portato avanti attraverso tecniche schede-guida, strutturate dalla sottoscritta in modo tale da fornire dettagliate informazioni sull'esecuzione grafico-operativa, successivamente postate su Didattica Spaggiari che, una volta eseguite dagli studenti, sono state inviate per essere visionate e valutate.

In Storia dell'Arte: si sono effettuate due verifiche orali online (tre in tutto, la prima in presenza), svoltesi attraverso numerosi micro ascolti, dando comunque sempre molta disponibilità ad ulteriori ascolti e in orari diversi, come risulta sull'agenda Spaggiari e su Teams (quattro studentesse hanno richiesto questa modalità), per consentire potenziamenti e/o recuperi.

Le due esercitazioni scritte di Storia dell'Arte (max 20 righe), non previste nella didattica in presenza, si sono rese necessarie per consolidare contenuti e lessico specifico. Tenendo conto della riduzione oraria della DAD, da 2 ore settimanali a 30 minuti, la sottoscritta (nel lavoro ulteriore e non dovuto di predisposizione e correzione delle esercitazioni scritte) si è preoccupata di assicurare una preparazione adeguata a studenti di un quarto liceo scientifico.

Una studentessa ha partecipato all'iniziativa del Liceo "Un abbraccio contro il Coronavirus".

Giulianova 13 giugno
Docente, Passiatore Donatella

Donatella Passiatore

Dirigente Scolastico
Dott.ssa Silvia Recchiuti

.....