



Programma di Lingua e letteratura italiana classe 4D

Liceo scientifico op. Scienze Applicate Anno scolastico 2019-2020

PARTE REALIZZATA IN PRESENZA (14 SETTEMBRE 2019- 02 MARZO 2020)

Raccordo con il programma svolto lo scorso anno:

I caratteri del Rinascimento: temi, intellettuali, pubblico

il *Poema cavalleresco*: Pulci, Boiardo, Ariosto, Tasso, Tassoni

Approfondimento:

Tasso, dalla *Gerusalemme liberata*, Proemio e ottave dal libro XII, 48-70 (Duello tra Tancredi e Clorinda);

Tassoni: dalla *Secchia rapita*, ottave dal libro X, 50-53 (Veleno e purga – su Didattica)

Niccolò Machiavelli, *Lettera al Vettori*

Niccolò Machiavelli, da *Il Principe*, Dedicà, capp. I, VI, XV, XVIII, XXV

Niccolò Machiavelli, da *Discorsi sulla prima deca di Tito Livio*, Proemio

Niccolò Machiavelli, da *La Mandragola*, tutte le scene dal libro di testo

Francesco Guicciardini, *Ricordi*, 1, 6, 30, 48, 110, 117, 136 e confronto con Machiavelli

Barocco: caratteri, temi, intellettuali, pubblico

Giambattista Marino, dalla *Lira*, Onde dorate, Bella schiava

Antonio Maria Narducci, dalle *Poesie*, Bella pidocchiosa

Giambattista Marino, da *Adone*, III, 156-161

Gabriello Chiabrera, dalle *Poesie*, Belle rose porporine (su Didattica)

Ciro di Pers, dalle *Poesie*, Orologio a rote

Galileo Galilei, dal *Saggiatore*, L'universo è scritto in caratteri matematici; La favola del suono (su Didattica)

Il rapporto tra Galilei e la Chiesa

Galileo Galilei, dal *Dialogo sopra...*, III, Contro l'ipse dixit, Lo sgomento di Simplicio (testi dal libro)

Visione di *ITIS Galileo* di Marco Paolini

Arcadia: caratteri, temi, intellettuali, pubblico

Felice Zappi, *dai Sonetti*, l'sognai sul far dell'alba (su Didattica)

Ripano Eupilino (Giuseppe Parini), dalle *Rime*, Sciogli, o Fillide... (su Didattica)

Paolo Rolli, dalle *Poesie*, Solitario bosco ombroso (su Didattica)

Metastasio e la riforma del melodramma

Metastasio, dalla *Didone abbandonata*, III, XVII-XIX, scena finale (su Didattica)

Metastasio, dal *Demetrio*, E' la fede degli amanti (II,3) e confronto con Da Ponte, *Così fan tutte* (su Didattica)

Illuminismo: caratteri, temi, intellettuali, pubblico

La definizione di Immanuel Kant (sapere aude)

Incontro con la Commedia

Dante, *Purgatorio*, canti I, II, III, VI, XVI

Riassunto critico dei canti non letti fino a canto XXI

Tipologie di scrittura

Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

PARTE REALIZZATA IN DAD (solo su SPAGGIARI, in attività asincrona, dalla sospensione delle attività didattiche in presenza - 05/03 - al 29/03; dal 30/03 anche su Microsoft Teams con 2 interventi di 30 minuti ciascuno/settimana in sincrono). I testi affrontati sono in Didattica o MT perché *augmentati*, se non specificato altrimenti; sono stati utilizzati PPT, Video, clip BigNomi

Pietro Verri, dal *Caffè*, Cos'è questo Caffè

Alessandro Verri, dal *Caffè*, Rinunzia avanti a Notaio....

Giuseppe Parini, dal *Giorno*, Incipit, La colazione del Giovin Signore, La "vergine cuccia" (espansione on line del libro – ipertesti)

Giuseppe Parini, dalle *Odi*, L'educazione

Caratteri della Commedia dell'arte

Carlo Goldoni e la riforma della commedia

Carlo Goldoni, da *Memoires*, Le maschere della Commedia dell'Arte

Carlo Goldoni, da *Prefazione dell'autore alla prima raccolta...*, Il Mondo e il Teatro
Carlo Goldoni, da *La locandiera*, video rappresentazione teatrale

Vittorio Alfieri e la riforma della tragedia
Vittorio Alfieri, da *Saul*, scene dal libro di testo
Vittorio Alfieri, da *Mirra*, scene dal libro di testo
Vittorio Alfieri, da *Vita di...*, Epoca Terza, capitolo VIII, Epoca IV, Ideare, stendere e verseggiare
Vittorio Alfieri, da *Della tirannide*, Vivere e morire sotto la tirannide
Vittorio Alfieri, da *Del principe e delle lettere II*, Conclusione
Vittorio Alfieri, dalle *Rime*, Uom di sensi...; Sublime specchio...

Lo sturm und drang: caratteri, temi, intellettuali, pubblico

Wolfgang Goethe, da *I dolori del giovane Werther*, L'artista e il borghese – lettera del 12 agosto, Lettera del 22-26 maggio, La morte di Werther

Ugo Foscolo, dai *Sonetti*, Solcata ho fronte...
Ugo Foscolo, dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Il sacrificio della patria..., Il colloquio con Parini, La morte di Jacopo

Incontro con la Commedia

Dante, *Purgatorio*, XXI, XXVI, XXX, XXXIII + riassunto critico degli altri
(MP4 su Microsoft Teams)

Manuali in uso

Novella Gazich, *Lo sguardo della letteratura* edizione Orange, vol. 2, ed. Principato
Dante, *Purgatorio*, edizione libera

Giulianova, Giugno 2020

L'INSEGNANTE
(Gabriella Buonpadre)

gBuonpadre

Il programma è stato inserito su Didattica prima della fine delle lezioni e illustrato alla classe in DAD il 05/06/2020