

## IV E 2019/20

### Programma svolto di Lingua e letteratura Italiana

#### Storia della letteratura italiana.

Programma svolto con lezioni in presenza.

- **Dante. La divina Commedia.** Struttura, temi e cosmologia del Purgatorio. Letture e analisi integrali o parziali dei seguenti canti: I (con relativo approfondimento sulla figura di Catone), III, VI, XI (terzine scelte, lavori in gruppi), XVI, XVII – XVIII – XIX – XX – XXI – XXII (riassunti, lavori in gruppi), XXVIII (vv. 1-6, 22-51), XXX (vv. 22-57, 73-78, 103-108)
- Ripasso umanesimo e rinascimento. Le corti in Italia, riscoperta dei classici, la filologia, la questione della lingua
- **Machiavelli**, vita, opere e pensiero. Teoria e prassi, Repubblica e Principato, *Lettera al Vettori. Il principe*, struttura e contenuto, rapporto virtù fortuna. Estratti dai capp. VI, XV, XVIII, XXVI. *I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, *Arte della guerra*, *Istorie fiorentine*. *La Mandragola*.
- Il tardo '500, Riforma e Controriforma, contesto storico culturale.
- **Tasso**, vita opere e poetica. *Rime* e *Aminta*. *Gerusalemme liberata* (trama, personaggi, contenuti, spazio e tempo, elementi di bifrontismo tassesco). Proemio (C I, 1-5), Il duello di Tancredi e Clorinda (C XII, 52-58, 66-70) Il giardino di Armida (C XVI, riassunto).
- Barocco. Poetica della Meraviglia, innovazioni tecniche.
- **Marino**, vita opere e poetica. *La lira* VIII, Donna che si pettina. *Adone* e l'estetica barocca, *Adone* VIII, 156-161, L'elogio della rosa.
- Barocco napoletano, Basile, *Lo cunto de li cunti*.
- Barocco etico e vanità del tempo, *Ciro di Pers*, *L'orologio*.
- Il rinnovamento delle forme narrative: il poema eroicomico e il romanzo. Cervantes, *Don Chisciotte* e il romanzo moderno.
- Teatro barocco in Europa e Italia, tra commedia dell'arte e il melodramma.
- **Galilei**, vita opere e battaglia culturale. *Il Saggiatore*, L'Universo è un libro scritto in caratteri matematici, *Lettera a padre Castelli*, *Dialogo sopra i due massimi sistemi dell'Universo*, Contro l'ipse dixit.
- L'età dell'Arcadia, le Accademie. Muratori e Vico, le prospettive della storia. Metastasio e il melodramma.
- Illuminismo, caratteri di un'epoca e nuove prospettive culturali. L'intellettuale e il potere. Enciclopedia. Illuminismo europeo e italiano.
- **Parini**, vita, opere, e poetica, rapporto con illuminismo. *Odi*, *La salubrità dell'aria*. *Il giorno*, struttura e temi, la critica alla nobiltà e il cauto riformismo. Il risveglio del giovin signore (MT II, 1-91), La vergine cuccia (Meriggio, 659-697), La favola del Piacere (Meriggio, 250-338; documento condiviso su sezione didattica registro elettronico).

Programma svolto in Dad:

- **Goldoni**, vita e cultura medio illuminista. La riforma del teatro. *La Locandiera*: Atto I, sc I, sc IX, sc XV, sc XVI; Atto II, sc IV, sc XVII; Atto III, sc VI, sc XVIII.
- **Alfieri**, vita, opere e poetica, tra libertà e tirannide. *Vita*, La libertà dello spirito nella natura selvaggia della Svezia invernale.
- Età napoleonica tra Neoclassicismo e Romanticismo. Contesto storico-culturale e diversi modelli di intellettuale.
- **Foscolo**, vita, opere e poetica. L'intellettuale in contrasto col suo tempo. Sonetti: *In Morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*, *A Zacinto*. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, trama, temi e strutture, Una società dominata dall'interesse economico. *Dei Sepolcri*, temi e strutture.

**Giulianova**

**08/06/2020**

**Guido Grimaldi**